

◆このシートについて

このシートは壁画を制作したクレアのデザイン意図について書いています。アートへのAccessibility(アクセシビリティ：身近さ、親近感)を高め、壁画をまちの皆さんに愛していただきたいと思い作成しました。

壁画には、私たちの住む流山のまちの過去と現在が、クレアの表現で描かれています。過去と現在を踏まえ、まちや子どもたちの未来について想像を膨らませる。この壁画は未来を考えための資源なのです。

資源として活かすためには、まちの皆さんがこの壁画に愛着や身近さを感じること、つまり「この壁は私たちの住むまちを描いているんだ」と実感できることが大事だと考えます。

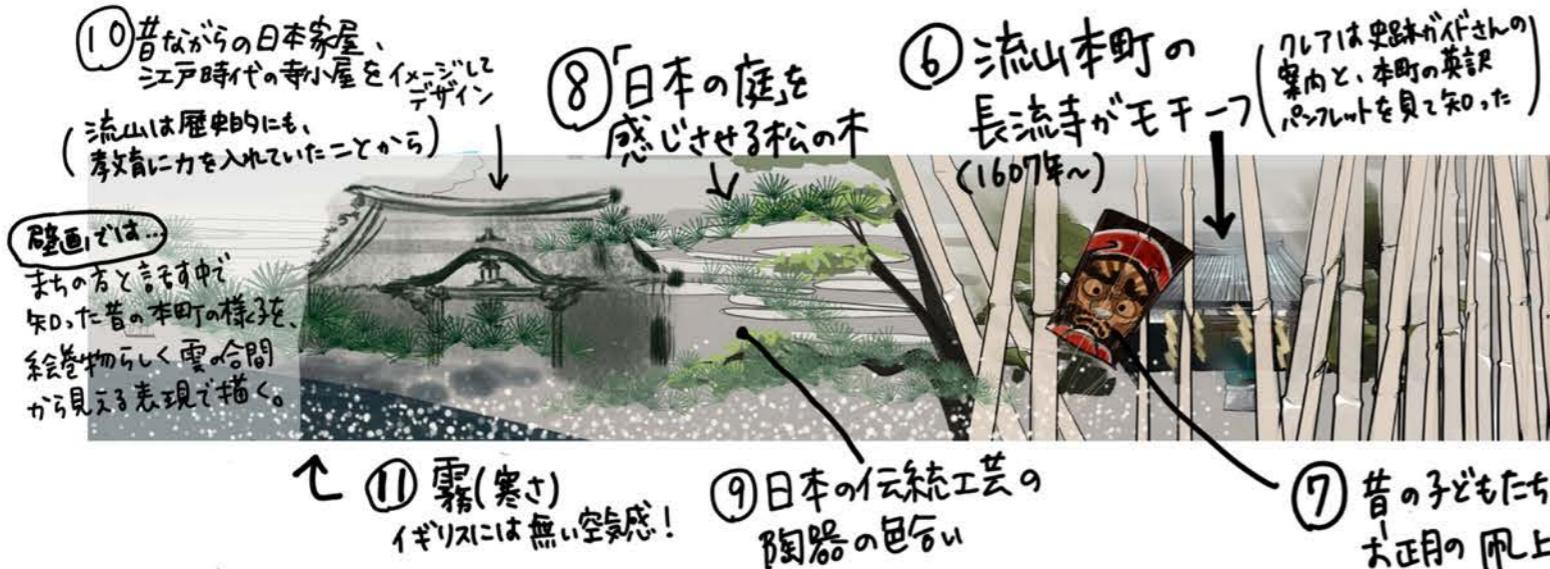
クレアは日本が好きで、18歳の頃から日本について学んできました。今回も半年以上前から日本らしい色合いや流山について知識を深め、来日後はまち歩きに参加し、まちの人とコミュニケーションを取り、流山の产品であるみりんが入った食事を食べ、そして「流山のまち」と実際に触れ合う中で新たなインスピレーションを得て、デザインを深めていきました。

自然や植物が好きで、子どもたちの未来を大事にしたいと考えるクレア。壁画には普段イギリスを拠点に活動するクレアが見て感じた流山や流山本町が表現されており、その意図は住んでいる私たちが誇らしさを覚えるほどのものです。

クレアの制作は完成しました。次は私たちの番です。

アートの表現に正解はありません。クレアの意図や表現は絶対の答えではなく、彼女の意図を受けて(受けなくともOK)、ご自身がこの壁画から何をどう感じるかが重要です。ぜひ楽しみながら、ご鑑賞ください。

プロジェクトメンバー はしもとあや



◆備考

・壁画のデザインは、クレアがコミュニティにいる中で得るインスピレーションをもとに制作していることから随時バージョンアップしており、来日当初のデザイン画から比べても、すでに10回以上は更新しています。本シートは準備の都合上、11月30日時点のデザイン画を元に作成しております。しかし壁画デザインは、クレアが描きながら直前までバージョンアップしているため、本シートに掲載のデザイン画と実際の壁画デザインには、描かれているモチーフ、位置、数、色等に差異があります。

・絵巻物をモチーフにしているため、鑑賞は右(流山駅、machimin側)からスタートします。





そして未来へ続く…



20
Summer
夏

Kimono Patterns
着物の柄や型染めを
イメージ

20
Summer
夏

21 時代としては
明治～昭和
現代もちょい隠す

22 オレンジ色は夏の暑さを表現

23 子どもの日の
魚里のぼり

24 ニューティが力を合わせ
鐵道を作ったことを象徴

25 ニューティが力を合わせ
鐵道を作ったことを象徴

26 青々としたイチョウ
夏の暑さに負けずに
育てていく強さを表現

27 黒い縞模様は
線路をイメージ

28 変化の風に
揺れる柳

29 万華鏡を回す
まちが変化する
エスカレーター

30 万華鏡を回し見えるものが変わっていく
ように、線路(鉄道)が流山に新しい産業を
もたらし、まちにも多くの変化が走ってきた

31 万華鏡を回す
まちが変化する
エスカレーター

32 電車の進行方向に
追い風が吹く様子。
商業・産業のスピードアップを表現

33 壁画を見下す人に
向かってくる電車
(以前の型の流鉄車両がモチーフ)

34 スタンプを
押して描いた柳
(型紙に沿って塗める。
着物の型染め風)

35 壁にはクリアが「流鉄の鉄道の日」の
イベントを見下すトロナム「オラマガ」
モチーフの建物が描かれている

Modern Anime
style painting
Atumn
秋

現代のアニメスタイルを
イメージ

37 時代としては現代
クリアがアートを描き
始めた季節も「秋」(10月)

38 様々な植物は、
クリアが「流山を育生せし時」に
実際に見えたもの

40 たくさんあるのは「自然が二ヶ所も残ってほしい」と
いうクリアの願い(葉っぱはスタンプを多用し描く)

41 子どもからニアまで多世代が生きる
現代を「人を描く」として表現

42 暗くなると灯る切符会行灯

43 現在の流鉄車両を
モチーフにした電車

44 ニエ戸川土手から見た本町
(まち歩きの際に見た景色)

45 秋の夕暮れ時、建物も
糸で垂れているように見える
(イギリスの夕暮れは赤くない)

46 machiminで出会った子をモチーフに
これからのお嫁を担う現地の子どもを表現